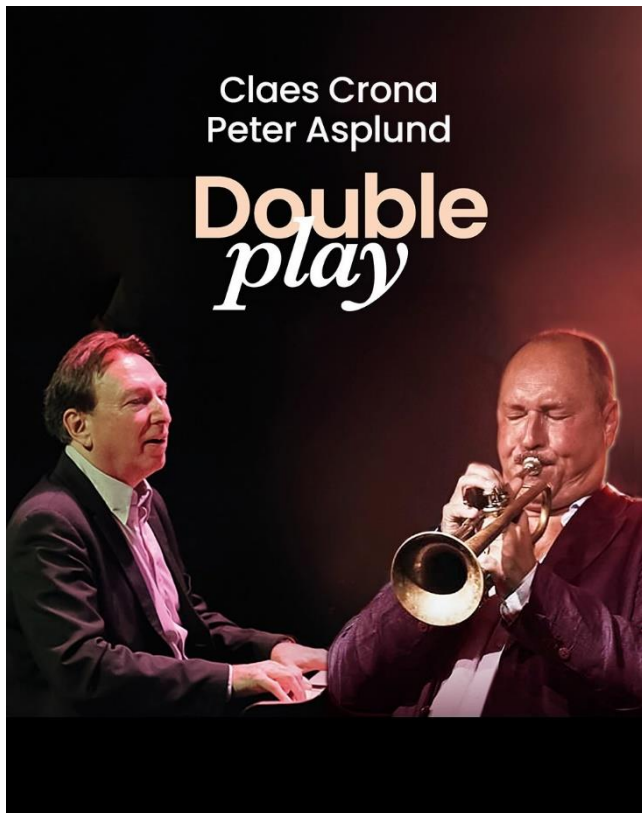


Ett musikaliskt samtal i kammarjazzformat!

Två av Sveriges sanna jazzhjältar, pianisten **Claes Crona** och trumpetaren och sångaren **Peter Asplund** möts här på duo.



Claes och Peter botaniserar i både den amerikanska och den svenska sångboken, och bland egna favoriter och pärlor.

Det blir hyllningar till några av hundraårsjubilarerna 2025: Leif "Smokerings" Andersson, Gunnar "Siljabloo" Nilsson, Mel Tormé, June Christy, Oscar Peterson och kompositören Johnny Mandel, och till musik skriven 1925, som tex. Sweet Georgia Brown, Always, Dinah, Manhattan, Yes sir that's my baby, I want to be happy och I'm sitting on top of the world.

Förra året gjorde duon bejublade framträdanden där de hyllade 2024 års jubilarer Alice Babs, Sarah Vaughan, Arne Domnérus, Henry Mancini och Putte Wickman vilka naturligtvis även finns med i 2025 års upplaga.

Välkomna att boka en stund med två distingerade jazz-gentlemen!

Prisförslag: 10 000 kr per person + plus resa. (och ev. logi.)

Medverkande: Peter Asplund och Claes Crona

Period: 2025

Konsertlängd: 1 h, eller enligt överenskommelse.

Resa: Egen bil eller tåg från Stockholm/Göteborg

Bokning: info@uvemark.se

Hemsida: www.peterasplund.com samt www.claescrona.com

Behöver: Piano/Flygel och mikrofon för tal och sång.

Bokning och frågor: Elinore Uvemark, info@uvemark.se 0705-447730

Peter Asplund

Efter en över tre decennier lång karriär, med tio album i eget namn, priser och turnéer världen över, har jazzartisten Peter Asplund sin givna plats på jazzens världskarta.

Med sitt karaktäristiskt vemodiga och dynamiska trumpetspel, i kombination med sina romantiska kompositioner, sin klassiska swingsångarröst, har han funnit en tydlig profil som jazzartist. Hans konserter har genom åren mer och mer utvecklats till föreställningar, där musiken varvas med historier, berättelser och anekdoter.

Berörande, allvarligt och humoristiskt. Det är musik djupt rotad i den Amerikanska jazzen och The Great American Songbook, men i ett nordiskt sken.

Claes Crona

Svensk pianist och jazzikon!

Claes spelade redan på 60-talet med eget band på den legendariska jazzscenen på Nalen i Stockholm, och har under sitt liv på pianopallen spelat med många av Sveriges och världens mest kända jazzmusiker. Claes har arbetat mycket även utomlands, och hans tid i USA gav många nya vänner och jazzbekanta, som sedan under åren gjort fina samarbeten med Claes här i Sverige Under många år samarbetade Claes nära med klarinettisten Putte Wickman och 1984 gav de båda ut en duoskiva som hette "Double Play" och förärades en grammy samma år för "Bästa jazzskiva".

Samarbetet med Peter Asplund är en förlängning av alla de duosamarbeten Claes Crona gjort genom karriären och har därmed fått överta titeln "Double Play".